

# LIVRET PEDAGOGIQUE

Répertoire commun de la  
branche enfants du  
Mouvement À Cœur Joie

**2004-2005**

**2005-2006**



**CHANTS COMMUNS BRANCHE ENFANTS  
DU MOUVEMENT À CŒUR JOIE**

**SOMMAIRE**

**2004-2005**

**Chœurs d'ados et Chanteries**

Dream a dream	Ed Roberston	page 1
---------------	--------------	--------

**Chanteries**

T'as pas ta tête, toi	Pascal Bouvet	page 2
Supermarché Noé	Julien Joubert	page 3

**Cantourelles**

Le piano abandonné	Julien Joubert	page 4
Comptine en « on »	Mathieu Le Nestour	page 5
Flocons de lune	Claudine Lebègue	page 6

**2005-2006**

**Canons**

Le château	Pascal Bicrel	page 7
Ça swingue, ça balance	Pascal Bicrel	page 8

**Chœur d'ados**

La mer	Charles Trenet/Albert Lasry/Pierre Bigot	page 9
--------	--	--------

**Chanteries**

Les p'tits papiers	Serge Gainsbourg/ Norbert Ott	page 10
A chacun son Noël	Janry Varnel/ Cécile et Olivier Rogg	page 11

**Cantourelles**

Sans faire de bruit	Janry Varnel/ Cécile et Olivier Rogg	page 12
Amazonian dance	Claire Sourisse	page 13

*Est-ce une utopie de rêver à un monde pacifique et solidaire ? Si nous y rêvons ensemble, nous trouverons le chemin qui y mène. C'est un rêve auquel il faut croire.*

**Intérêt :**

Les chanteries et les chœurs d'adolescents ne resteront sûrement pas insensibles aux belles phrases musicales à l'unisson et à deux voix dans un anglais accessible.

**Difficultés :**

- la prononciation délicate de la langue anglaise
- le legato dans le phrasé assez long de chaque phrase – travail de soutien sur le plan respiratoire
- quelques intervalles un peu délicats

**Quelques pistes de travail :**

- une explication de texte avec la traduction sera indispensable dans le déroulement de l'apprentissage
- travail sur le texte :
  - \* l'émission du « th » anglais est toujours une source d'imperfections pour les français : la langue entre les dents ! (prononcer de préférence « d » ou « v » mais pas « z », si certains ont des difficultés insurmontables)
  - \* selon les possibilités du chœur, aller plus loin dans l'émission des "d" et les "t" à l'anglaise (mouillées)
- au cours de l'échauffement vocal, insérer un travail sur les quintes et sixtes ascendantes et descendantes en veillant à la justesse, à l'énergie qui ne doit pas s'effondrer dans les intervalles descendants, le tout dans le legato (sans ports de voix ni brutalité)
- dans le refrain : les triolets de noirs doivent garder une grande précision rythmique et une grande souplesse. Les deux voix sont d'importance égale, veiller à l'équilibre sonore des deux voix.
- exploiter la richesse de la palette des dynamiques. Ne pas hésiter à chanter certains passages ultra pianissimo en contraste avec des passages mezzo forte et forte.

**Autres explorations :**

Une interprétation a capella est possible

Quand on a la tête ailleurs, il arrive parfois de drôles de choses !

#### Intérêt :

- texte amusant sur un rythme enlevé
- aborder les rythmes syncopés d'une apparente facilité
- mélodies simples et enjouées faciles à retenir.

#### Difficultés :

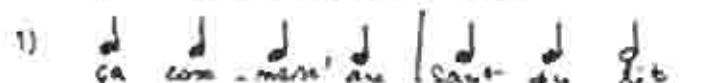
- mise en place rythmique des contretemps et des syncopes
- la voix 2 (facultative) chante au-dessus de la voix 1
- les enfants auront tendance à chanter les couplets avec des inflexions vocales qu'ils entendent au quotidien (ports de voix, attaques par en dessous, etc)

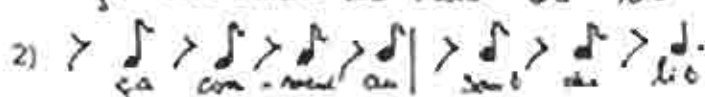
#### Quelques pistes de travail :

- aborder la pièce dans un tempo proche du tempo final dans une ambiance de « bossa nova », l'apprentissage sera plus facile sur le plan rythmique
- la mise en place rythmique peut aussi faire l'objet de jeux particuliers pour faire ressentir les contretemps

#### Exemple

Chanter phrase par phrase (1) sur les temps (2) à contre-temps (marquer systématiquement les temps soit au piano soit au tambourin)

1) 

2) 

- créer des jeux rythmiques avec des onomatopées pour installer naturellement le rythme des couplets. Sur la blanche, les enfants peuvent imaginer une position qui permet la tenue de la blanche sans l'écouter
- chercher des interprétations différentes pour les 3 couplets (nuances, articulations, accents, etc)
- les prises d'air au sein des couplets devront être précisées afin que les enfants ne respirent pas toutes les deux mesures
- la netteté de l'articulation du texte donnera plus de relief et de dynamisme en particulier dans les quelques élisions de consonnes, « lu l' d'mandes » « dia salle de bains »
- les cellules mélodiques peuvent être extraites pour faire un travail approfondi sur la justesse (tierce majeure et tierce mineure ascendantes et descendantes, quarte juste ascendante, etc)

#### Autres explorations :

- un accompagnement au piano est écrit mais un accompagnement approprié à la guitare est envisageable
- des jeux vocaux sur les « p » et les « t » dans des vocalises simples sur tapata, topotopo, tuptupu

Un menu composé d'humour et de clins d'œil. Un vrai mode d'emploi pour faire ses courses !

**Intérêt :**

Facile à apprendre malgré quelques pièges, varié et très amusant.  
Canon à 3 voix a capella alternant avec couplet à l'unisson + piano et insertion d'un chœur parlé.

**Difficultés :**

- diction et précision rythmique
- justesse : enchaînements passages a capella/piano
- articulation dans la vitesse du couplet avec de petites variations de rythme dues au texte (« il y a du poulet » « il y a des brocolis »)

**Quelques pistes de travail :**

- s'approprier le texte de manière ludique : mettre tout de suite le texte en rythme, parlé puis chanté en modifiant les tempi, en exagérant l'articulation. Varier les intonations : ton amusé ou lassé, timide ou en colère
- jeux vocaux sur le chromatisme descendant (canon : 3<sup>e</sup> phrase 2<sup>e</sup> mesure « No - ô - ô ») : faire prendre conscience de la taille des petits intervalles.
- possibilité de faire répondre des groupes « il y a du poulet » « il y a des navets »
- alterner « et puls des steaks hachés » avec « et p'is du surimi » pour que les enfants s'imprègnent de la différence d'intonation proche mais différente. Au préalable, préparer ce travail d'intonation par des vocalises dans le travail vocal en particulier sur le motif « et p'is du surimi ».
- le chœur parlé est un immense terrain de jeux vocaux. Les possibilités de travail sont vastes et donnent l'occasion aux enfants de rechercher différents types d'intonations et d'interprétations du texte. Pour accentuer l'image du bruit d'une caisse enregistreuse (« Tchikitiki »), il est préférable d'accentuer l'émission des consonnes en atténuant les « | ».

**Autres explorations :**

**Le geste associé :**

Inventer avec les enfants différentes situations et démarches dans un supermarché sur les phrases du canon.

- **Phrase 1 du canon** : je pousse mon caddie (« supermarché ») et attrape un produit sur le 3<sup>e</sup> temps à différents niveaux (en haut, en bas, à gauche, à droite)

Musical notation for Phrase 1 of the canon. It shows two phrases: "Su-per mar-ché" and "sur-ge-le". The first phrase is marked "Marcher en poussant" and the second "attraper en rayon".

- **Phrase 2 du canon** : attraper un objet en rayon (« supermarché ») et le poser dans le caddie (« Noé »)

Musical notation for Phrase 2 of the canon. It shows two phrases: "Su-per mar-ché" and "No-ô". The first phrase is marked "Attraper" and the second "reposer".

- **Phrase 3 du canon** : passage à la caisse

Musical notation for Phrase 3 of the canon. It shows two phrases: "Su-per mar-ché" and "sur-ge-le". The first phrase is marked "Prendre la Caddie" and the second "poser". Below this, there is a sequence of notes for "Noé" and "pen-sé à prendre un panier", with the second phrase marked "regarder sa montre et partir rapidement".

**Utilisation d'instruments :**

Pour le chœur parlé pourquoi ne pas chercher des sons avec des instruments ou des objets divers (casseroles, klaxons, bâtons de pluie, tac-tac, baguettes...)

*La chanson de ce piano abandonné dans un grenier touchera tous les musiciens en herbe. Même la forêt est émue et chante.*

### Intérêt :

Mélodie facile à mémoriser sur un texte très poétique. Musique qui se prête bien à un travail d'interprétation pour faire passer une émotion.

### Difficultés :

- l'enchaînement de couplets et de refrains différents
- la recherche du legato avec de très jeunes choristes
- la tenue des valeurs longues
- justesse de la cellule (ré – sol – si - la)
- soutien respiratoire difficile pour des petits

### Quelques pistes de travail :

- raconter l'histoire de ce malheureux piano aux enfants en utilisant le texte de la chanson mais aussi avec ses propres mots : le chef de chœur devient pour un instant un véritable conteur ; les enfants fixeront mieux les paroles dans leur chronologie par la suite.
- lier « *piano à queue* » et « *piano malheureux* », malgré la virgule dans texte.
- lier les mesures par 4 particulièrement dans le « refrain 1 » et « derniers refrains » afin de préserver le legato de la phrase musicale. Les enfants auront naturellement tendance à respirer toutes les deux mesures. Faire des exercices de respiration sur un extrait de cette chanson (4 mesures) en donnant aux enfants les clés du soutien.
- une direction « à la mesure » mais avec beaucoup de soutien apportera la profondeur nécessaire à l'interprétation.
- varier l'interprétation des couplets en utilisant la palette des nuances, en insérant de petits solistes, en jouant sur les masses sonores (le nombre de chanteurs peut « s'épaissir » au fur et à mesure du chant).
- la voyelle « a » est toujours difficile à chanter. Les « *la la la* » de la fin doivent garder un côté léger et insouciant en gardant une couleur homogène. Passer par toutes les intentions possibles (un « a » chinois, un « a » bébé, un « a » de chanteur d'opéra....) jusqu'à la couleur souhaitée.

### Autres explorations :

Utiliser un élastique imaginaire durant la phrase « *qui va piano va solo* » pour une meilleure compréhension du phrasé et du soutien. Les enfants tirent eux-mêmes sur cet élastique. Cela crée en eux l'énergie nécessaire au soutien.

Dispersés et immobiles dans la salle de répétition, un enfant va à la rencontre d'un autre tout en expirant sur un seul souffle régulier et en marchant lentement sur une carrure de 4 mesures. Puis l'enfant qu'il a rejoint fait la même chose vers un autre enfant.

Une petite histoire en forme de poème avec des rimes en « on » que croqueront avec amusement et plaisir les cantourelles.

**Intérêt :**

Texte tout simple qui accrochera les plus jeunes. Le piano, indissociable, apporte une note d'exotisme.

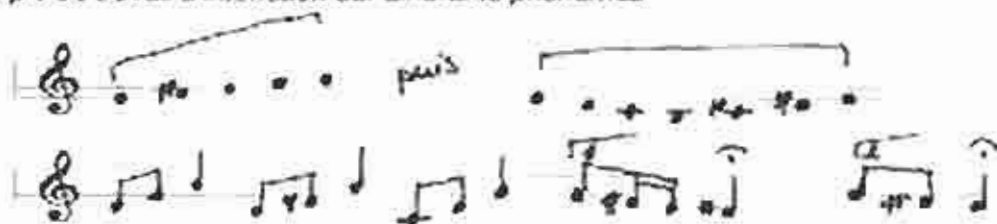
**Difficultés :**

- chanter les arpèges justes
- l'émission vocale du son « on »
- mise en place rythmique
- articulation dans la vitesse (lors de la reprise)

**Quelques pistes de travail :**

- faire trouver par les enfants sous forme de jeu vocal tous les mots qu'ils connaissent en deux syllabes finissant par « on » avant de découvrir cette comptine.  
*Exemple : faire une ronde ; un enfant chante un mot qu'il a trouvé en direction d'un autre enfant qui le répète ; ce dernier trouve un autre mot qu'il adresse à un autre enfant. Ainsi de suite, jusqu'à ce que tous les enfants soient intervenus.*
- l'intonation des différents arpèges doit faire l'objet d'un soin particulier dans un travail vocal et d'écoute en mineur

*Exemple de travail d'intonation sur différents phonèmes*



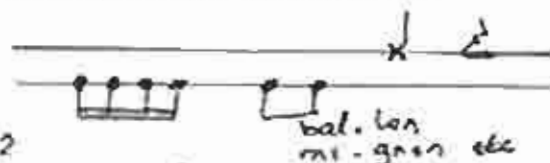
- jeux d'alternance diviser le groupe en deux. Le groupe 1 chante « c'était un dindon », le groupe 2 répond « Léon », le groupe 1 chante « avec ses chaussons », le groupe 2 répond « marrons », etc. Puis, inverser les groupes
- l'association du geste peut être un bon facteur de mémorisation et un appui pour le travail rythmique

*exemple 1 :*

*Se positionner en ronde ; les uns après les autres les enfants se passent le rythme en annonçant un mot en « on » au bon endroit*

Mains

Cuisses



*exemple 2*

*Installer le soupir du 4<sup>e</sup> temps en créant des situations de « statues expressives » selon le texte qui vient d'être chanté « avec ses chaussons marrons » sur « mar-rons », pointer du doigt les pieds de son voisin avec une expression d'étonnement. Sur le soupir, rester dans cette position. Pour chaque phrase, trouver une position différente. Travail possible uniquement dans un tempo modéré*

- travail sur le phonème « on » dans un travail vocal sur des sons tenus puis avec les intervalles correspondants aux phonèmes utilisées dans le texte, passer d'un phonème à un autre selon les voyelles utilisées dans le texte. Faire sentir aux enfants où sonne chaque phonème : le « on », le « é », le « a », le « i », le « o », le « ou »

*Sons tenus puis sur les intervalles spécifiques on é on / on a on / on... )... on / on, o... on / on, ou... on*

*Le manège de la neige avec ses flocons de lune tombant de l'édredon du ciel évoque les manèges d'autrefois dans un calme tourbillon poétique.*

#### Intérêt :

Jolie mélodie dans une structure binaire pour le refrain et ternaire pour les couplets. Le texte poétique et imagé avec des mots simples éveillera l'imaginaire des enfants.

#### Difficultés :

- le phrasé fera l'objet d'attentions particulières pour garder une grande fluidité : selon l'âge des enfants grouper les phrases des couplets par deux (sans tenir compte des virgules dans le texte)
- des variantes rythmiques dues au texte entraînent la suppression d'une note. Ne pas se faire piéger !
- garder la légèreté et la délicatesse du texte en particulier sur les finales : les enfants accentueront naturellement certaines syllabes (*u-ne* ou *plu-mes* ou *lu-ne* ou *nei-ge*)
- le changement de tempo, de carrure et d'atmosphère entre le refrain et les couplets

#### Quelques pistes de travail :

- dire le poème aux enfants avec des intonations et une attitude proches de l'interprétation musicale. Inviter les enfants à découvrir la musicalité des mots. Leur proposer de manière individuelle de le dire (ou plutôt de le « raconter ») avec leur propre interprétation.
- chanter la chanson aux enfants, qui fermeront les yeux, pour mieux percevoir l'ambiance feutrée de la neige qui tombe.
- varier l'intonation entre la première partie du couplet (la neige douce, silencieuse) et la deuxième partie (le vent se lève, s'amuse à souffler et à tout éparpiller). Cela peut aider les quelques enfants qui ont du mal à mémoriser les modules qui se répètent à l'identique puis se modifient en cours de route. On peut aussi se lever avec le vent et s'asseoir avec la neige.
- dans l'échauffement vocal, prévoir des petits exercices variés avec des intervalles descendants de quarte et de quinte
- travail sur la fin des couplets (« *sa chanson va tout **emporter*** ») sur un phonème de son choix pour la justesse de la quarte ascendante et de la quinte descendante qui suit.
- les deux dernières mesures d'apparence simple avec les deux blanches pointées liées ne devront pas être négligées (« **emporter** »). Pour éviter le glissando : d'abord glisser lentement comme sur la neige, puis sauter la marche à pieds joints plusieurs fois. Rechercher ensuite le legato tel qu'il est écrit. Le changement de note ne devra pas entraîner un changement de couleur vocale.

*Un château mystérieux apparaît petit à petit dans la brume, majestueux et imposant.*

**Intérêt :**

Ce canon à 4 voix sonne parfaitement et est mémorisable très rapidement. Il permet d'aborder la polyphonie a capella dans un cadre simple. Les enfants l'adoreront quelque soit leur âge.

**Difficultés :**

- la tenue des fins de phrases
- le chromatisme de la phrase D.
- un tempo immuable

**Quelques pistes de travail :**

- le tempo lent permet aux enfants d'avoir une grande application sur la justesse en apprenant à écouter les autres tout en chantant.
- n'aborder le canon que lorsque les phrases sont parfaitement intégrées : d'abord à deux, puis à trois et enfin à quatre voix. Certains chœurs ne pourront peut être le faire qu'à deux voix (pour les plus jeunes choristes). Il est préférable de ne pas installer une voix supplémentaire si les précédentes ne sont pas solides
- dans l'échauffement vocal on pourra créer des exercices pour une bonne homogénéité du son « o » et des sons « è/ai » (toujours délicat)
- la blanche de toutes les fins de phrases doit être tenue au maximum, et si possible sans rupture avec la phrase suivante. C'est ce qui donne le caractère majestueux à ce canon. L'apprentissage de la respiration individuelle (et donc du « son continu ») dans le chœur peut être abordé avec cette pièce lente où les enfants ont le temps d'anticiper suffisamment leur prise d'air : en résumé, il ne faut jamais respirer en même temps que son voisin et surtout pas là où on respirerait naturellement.
- l'énergie contenue pour chanter ce canon est non négligeable. Un soutien permanent et solide sera indispensable de la part des enfants et du chef (le geste de soutien sera capital) pour que le chœur ne baisse pas petit à petit.

*Il n'y a pas d'âge pour chanter le jazz !*

#### Intérêt :

Ce canon à 4 voix a capella est tout à fait adapté pour des chorales et des chœurs d'adolescents. Son style permettra d'aborder quelques notions simples du jazz : l'accentuation et le swing.

#### Difficultés :

- l'accentuation
- la justesse de la phrase C

#### Quelques pistes de travail :

- il faudra éviter de chanter ce canon avec des sons droits trop legato.  
Exemple sur les paroles « ça swing », il n'est pas interdit pour chaque syllabe de mettre un accent de type sforzando

$\overset{ca}{Sf} >$ 
                         
  $\overset{swing}{Sf} >$

- la dernière noire des phrases A, B et C ne devra pas être trop écourtée, sinon l'auteur aurait écrit un silence
- enchaîner les phrases C et D paraît simple. Il faudra cependant être attentif à ce que la quinte soit parfaitement juste. C'est l'attaque de cette phrase qui peut faire baisser l'ensemble du chœur.
- la phrase D peut être envisagée de différentes manières. Le plus important reste l'émission des consonnes avec un peu moins de sons chantés et l'accentuation.

#### Autres explorations :

Ce canon est écrit a capella mais une interprétation avec quelques instruments est évidemment envisageable (trio jazz par exemple ou simplement avec un clavier). Afin de mieux entrer dans l'univers du jazz, il serait bon que les enfants claquent des doigts (au moins dans l'apprentissage) sur les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps. Sur le plan corporel, le swing doit habiter progressivement les enfants (et le chef). Une souplesse générale du corps sera recherchée dans l'apprentissage et l'interprétation.

## LA MER

Paroles de Charles Trenet  
Musique de Charles Trenet et Albert Lasry  
Harmonisation de Pierre Bigot

*La mer n'est jamais figée. Elle danse toujours de manière différente, elle s'illumine de multiples reflets sans jamais être identiques, elle joue avec le ciel, elle est l'infini de notre cœur.*

### Intérêt :

Tout le monde a fredonné un jour le début de cette chanson connue dans le monde entier. Mais la connaissons-nous vraiment ? Cette version harmonisée pour 3 voix égales conviendra à des chanteries solides et à des chœurs d'adolescents.

### Difficultés :

- le phrasé et le soutien des valeurs longues dans un tempo modéré engendreront un travail de fonds sur la respiration et l'utilisation de l'air particulièrement en ce qui concerne les 1<sup>ères</sup> voix.
- les modulations fréquentes entraînent les choristes dans une série de tonalités et de couleurs auxquelles il faudra les préparer pour mieux les anticiper.
- certaines intonations sont plus délicates à mettre en place : mesure de 1<sup>ère</sup> fois à la voix 3 avec le si bécarre et le si bémol dans la mesure précédente + croisement des voix 1 et 2.
- la couleur vocale du son « ai » (*la mer*) sera une réelle difficulté pour le faire sonner de manière « non bêtante ».

### Quelques pistes de travail :

- la 1<sup>ère</sup> voix est d'apprentissage facile. Pour que l'énergie ne se relâche pas au fil du chant, en particulier dans les valeurs longues, initier les choristes aux respirations individuelles différentes du voisin.
- rapidement, l'harmonie devra s'installer en procédant par paliers.  
*Exemple : pendant que les voix 1 chantent, chanter la voix 2 plusieurs fois puis faire chanter les voix 2. Idem avec les voix 3.*  
Ne pas hésiter à faire travailler ensemble les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> voix puisqu'elles sont homophones et conjuguer 1<sup>ère</sup>/2<sup>ème</sup> puis 1<sup>ère</sup>/3<sup>ème</sup> puis tutti  
Corriger immédiatement un défaut d'intonation particulièrement dans les chromatismes.
- prévoir d'étaler l'apprentissage sur plusieurs séances. Dès que la première partie est sue, passer directement à la dernière partie (« *La mer les a bercés...* ») qui est très similaire au début pour pointer les différences dans les mesures de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> fois.
- dans un travail préparatoire polyphonique, faire sentir aux choristes la sensation de cadence (V – I) avec une attention particulière pour la résolution de la 7<sup>ème</sup> de dominante dans les différentes voix.
- si possible faire entendre les modulations de la deuxième partie (« *Voyez...* ») à l'aide d'un clavier. Il est préférable de faire entendre où l'on va harmoniquement plusieurs fois.
- si les 3<sup>ème</sup> voix ont du mal à chanter le LA grave, il est toutefois envisageable de chanter cette pièce ½ ton plus haut.

*Le papier n'est pas UN papier mais DES papiers. Ils sont omniprésents dans notre quotidien : billets de banque, papiers d'emballages, affiches, livres, confettis, papier bonbon, prospectus, pense-bête... A la fois chargés de poésies, d'odeurs, de souvenirs, de musiques... les p'tits papiers nous ouvrent les yeux sur leur présence indispensable dans notre vie malgré le modernisme technique.*

## Intérêt :

Chanter cette chanson, c'est aussi montrer notre riche patrimoine dans le domaine de la chanson française. L'harmonisation réalisée par Norbert Ott est compatible avec l'harmonisation pour voix mixtes au programme commun 2005-2006.

La mélodie principale est confiée alternativement et de manière égale aux 1<sup>ères</sup> et aux 2<sup>èmes</sup> voix.

## Difficultés :

- certains intervalles difficiles à chanter juste
- équilibre des masses sonores : voix d'accompagnement en retrait lorsque le thème est chanté par l'autre voix.

## Quelques pistes de travail :

- un travail sur le texte en rythme avant même de chanter permettra d'instaurer rapidement le style de cette chanson et les dialogues entre les voix.
- installer le thème qui passe de la voix 2 à la voix 1 (les voix qui ne chantent pas le thème se taisent puis reprennent lorsque la mélodie principale leur revient)
- le contre-chant de la voix 1 (mes 4 à mes 9) prendra place dans un second temps. Le chef peut tout d'abord chanter le contre-chant pendant que le thème est chanté par les enfants
- le travail du dialogue entre les voix 1 et 2 peut s'effectuer de la manière suivante :  
voix 2 « *Laissez parler les p'tits papiers* »      réponse voix 1 « *les p'tits papiers* »  
voix 2 « *A l'occasion papier chiffon* »      réponse voix 1 « *papier chiffon* »  
voix 2 « *Puiss'nt ils un soir* »      réponse voix 1 « *papier buvard* »  
etc
- certains intervalles doivent être travaillés dans la lenteur avant d'atteindre le tempo final :  
exemple : voix 1 : « *Laissez brûler les p'tits papiers* ». Le sol dièse est difficile à entendre juste dans la vitesse.

## Autres explorations :

Cette chanson donne l'occasion d'un moment de créativité sur le texte. Les enfants seront sollicités pour trouver toutes les catégories de papier qui leur vient à l'esprit en utilisant des papiers de la chanson (buvard, monnaie, argent, d'Arménie) mais aussi hors du texte. Ils peuvent aussi imaginer des rimes dans un climat de création spontanée.

Exemple :

Le chef chante : « *Laissez parler les p'tits papiers* »

Les enfants répondent : « *les p'tits papiers* »

Le chef chante : « *A l'occasion* »

Un enfant répond : « *papier ?* »

Le chef chante : « *Puissent-ils un soir* »

Un autre enfant répond : « *papier ?* »

etc

Le chef peut aussi inventer ses propres formules et laisser sa place à un enfant qui devient ainsi le meneur de jeu.



## SANS FAIRE DE BRUIT

Paroles de Janry Varnel  
Musique de Cécile et Olivier Rogg

*Sur la pointe des pieds, sans faire de bruit, des petits lutins nous emmènent dans leur petit monde empli de délicatesse et de douceur.*

### Intérêt :

Jolie berceuse simple dans une ambiance calme et paisible qui permet d'aborder la notion de ternaire avec des petits.

### Difficultés :

- l'installation du ternaire
- la justesse de la quarte ascendante et descendante
- la nuance piano

### Quelques pistes de travail :

- pour que les enfants n'écourtent pas les valeurs longues, adjoindre un geste horizontal (tirer doucement sur un élastique) pendant toute la blanche.
- développer le « chanter-piano » avec de jeunes enfants n'est pas toujours chose facile car souvent l'énergie et la tonicité s'amenuisent lorsque la nuance diminue ; le piano devient souvent mou et faux. Travailler toujours en comparaison avec un son plus fort. L'énergie développée dans un piano doit être très intense sur le plan du soutien respiratoire.
- prendre quelques enfants pour chanter les échos (« *hou-hou* ») en les éloignant du chœur. Dans la phase d'apprentissage, le chef peut jouer sur les questions-réponses. (Le chef chante le texte / les enfants répondent l'écho « *hou-hou* » et inversement)
- pour mieux sentir le ternaire, ne pas hésiter à faire quelques jeux corporels (balancements, gestes ronds avec les bras sur la durée d'une mesure, marcher comme un patineur...). Opposer le binaire et le ternaire. Si vous n'êtes pas pianiste, préparez une sélection d'extraits musicaux enregistrés pour accompagner ces exercices : dans la musique instrumentale, le choix est immense. Privilégier des extraits dans un tempo et une ambiance assez proche de ce chant.
- l'ensemble du chant peut se travailler sur l'unique phonème « ou » riche en harmoniques afin de trouver une meilleure homogénéité des voix et en privilégiant le legato. Le texte s'installera naturellement dans cette projection sonore.
- l'interprétation de la dernière mesure (« *dans le silence* ») lors du 3<sup>e</sup> couplet, avec un accord qui ne termine pas sur la tonique, peut faire appel à toute créativité : chuchoté, répété ad libitum a capella en decrescendo jusqu'au silence total, stoppé net dans la douceur en restant suspendu (ce qui crée une impression forte sur le public), etc. Cette fin incite à l'immobilité, au silence, au temps arrêté.

*Tortues ! Moustiques ! Indiens ! Dans vos costumes du jour, dansez le tcha-tcha avec les singes et les boas !*

**Intérêt :**




Cette petite chanson au caractère ludique pourra être exploitée de différentes manières avec des cantoureilles tant sur le plan corporel que musical

**Difficultés :**

- le refrain avec sa montée fulgurante sur « avec les singes et les boas »
- une interprétation originale sans cesse renouvelée dans les couplets

**Quelques pistes de travail :**

- chaque couplet met en valeur une danse (dans le texte !). Une interprétation un peu libre dans chaque style n'est pas à exclure et donnera un caractère moins sage. Pour ce faire, insérer une base rythmique différente selon les couplets au djumbé ou au tambour.

Exemple couplet 1 = le tango   
 couplet 2 = la rumba   
 couplet 3 = la marche 

Un caractère différent est alors donné à chaque couplet car les accents sont déplacés. Les enfants peuvent également trouver des positions différentes selon les couplets en relation avec la danse et le personnage (ex : 1<sup>er</sup> couplet les tortues en tutu dansent le tango alors que dans le 2<sup>ème</sup> couplet des moustiques en jupon de soie dansent la rumba)

- la voix pourra aussi être utilisée de manière différente en trouvant une sonorité particulière pour chaque couplet ou pour certains mots
- dans le refrain, la mesure 11 devra être travaillée en profondeur. C'est assez difficile pour des petits. Procéder par empilement pour un apprentissage exact de l'intonation

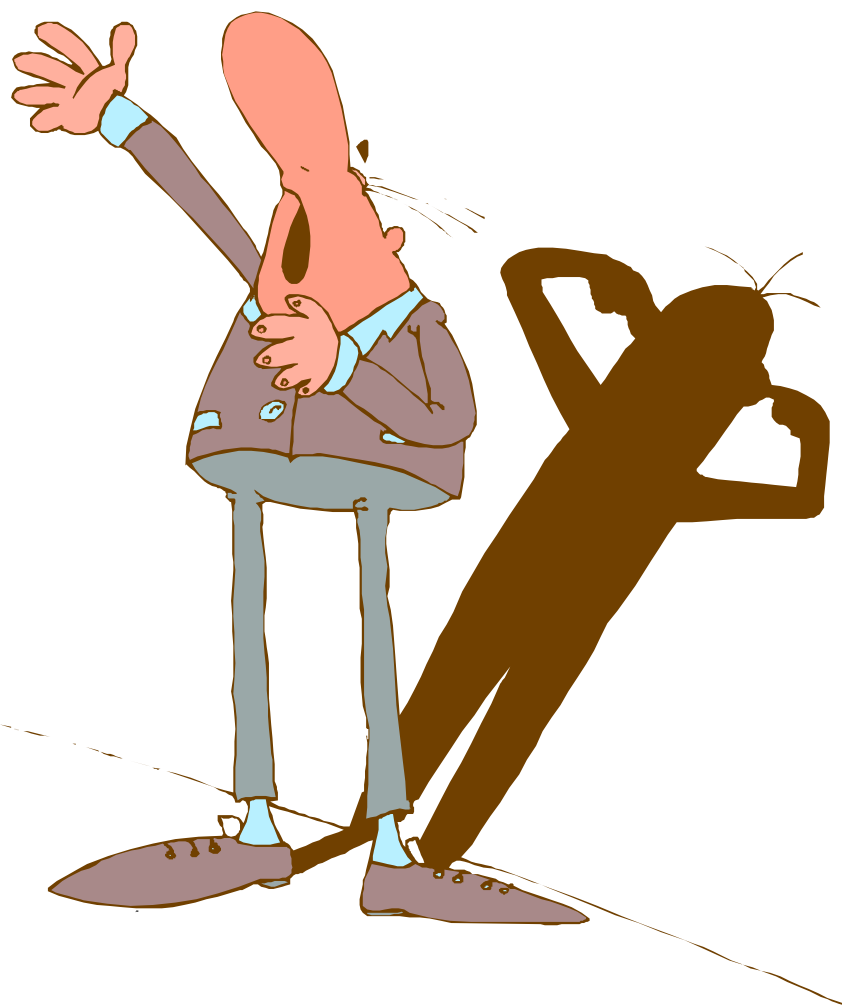
Phase 1	ré	mi		
	A—	vec		
Phase 2	ré	mi	fa #	
	A—	vec	les	
Phase 3	ré	mi	fa#	sol
	A—	vec	les	singes

etc

Une fois que l'aspect mélodique est en place, accélérer progressivement le tempo en donnant l'énergie nécessaire. Un crescendo aide à cela. Prendre l'image d'une fusée pour les jeunes enfants

**Autres explorations :**

Comment mieux faire bouger des enfants ? Faites-les danser ! Sélectionnez des musiques enregistrées de tcha-tcha, tango et rumba et faites-les évoluer dessus assez librement mais en donnant un caractère spécifique pour chaque type de danse. Ce « délire corporel » peut trouver sa place avant même de commencer l'apprentissage. Il faut installer l'esprit danse



**À Cœur Joie**

24, avenue Joannès Masset  
BP 9261  
69264 Lyon Cedex 09

Tél. : 04 72 19 83 40

Fax : 04 78 43 43 98

E-mail : [acj.france@wanadoo.fr](mailto:acj.france@wanadoo.fr)

Internet : [www.acoeurjoie.com](http://www.acoeurjoie.com)